

Pályázati azonosító: **777107/ 00913**

SZAKMAI BESZÁMOLÓ BETÉTLAP

A megvalósult rendezvény

Pontos megnevezése:		JAZZFŐVÁROS fesztivál	
Időpontja:		2016. augusztus 4-7.	
1.	Látogatói létszám összesen ebből:	7700 fő	
	• belföldi:	7470 fő	97 %
	• külföldi:	230 fő	3 %
2.	Milyen távolról érkeznek a látogatók		
	• 0-50 km:	3850 fő	50 %
	• 50-100 km:	1925 fő	25 %
	• 100 km felett:	1925 fő	25 %
3.	A rendezvény által vonzott vendégéjszakák száma:	1000 fő	
4.	Egy főre eső átlagos napi költség (belépőjegy, étkezés, szállás, egyéb programok, útiköltség):	4.000 Ft	
5.	Ismertesse a program tényleges kiadásait/bevételeit:		
	Összköltség:	37.110.644 Ft	
	A program tényleges összköltségén belül a reklám- és marketingköltségre fordított összeg:	6.490.079 Ft	17,4 %
	Jegybevétel, bérleti díjból származó bevétel, államháztartás alrendszerén kívüli forrásból származó szponzorációs bevétel:	11927072 Ft	
	Egyéb bevétel:	10683572 Ft	
6.	A turisztikai szolgáltatókkal való együttműködés ismertetése, pl. TDM szervezet, Tourinform, szálláshelyek, vendéglátóhelyek (maximum fél oldalon): TDM szervezet nincsen Kecskeméten, a helyi Tourinformmal szórólap- és plakát-, ill. műsorfüzet kihelyezésre korlátozódott az együttműködés, a szálláshelyek közül a nagyobbakkal (Aranyhomok, Három Gúnár, Sheraton), ill. a helyszínhez legközelebbi kollégiummal volt együttműködésünk, a hotelekkel jutalékos módon. Közvetlenül, vagy közvetve rajtunk keresztül a fesztiválhoz kapcsolódóan 677 vendégéjszakáról tudunk.		
7.	Hogyan járult hozzá a rendezvény a helyszín turizmusának fellendítéséhez (maximum fél oldalon): A JAZZFŐVÁROS Kecskemét egyetlen olyan többnapos nyári rendezvénye, amely nem csak a szigorúan vett szakmát, hanem a „fizető közönséget” is a városba csábítja az amúgy „turizmusmentes” alföldi nyárban. A siker egyelőre szerény, de az látszik, hogy az irány jó.		
8.	A honlap, vagy online felület címe, elérési útja, amelyen a megvalósult programról készült részletes ismertető (leírás és képek) elérhető: www.jazzfovaros.hu		

Kelt:

2016.08.31.

dátum

JAZZFŐVÁROS Kft.

H-6000 KECSKEMÉT, CSABAGYÖNGYE U. 71.

A.sz.: 14587863-2-03

EU Tax no.: HU14587863

Bank.: OTP 11732239-20001058

www.jazzfovaros.hu

Támogatott (cégszerű) aláírása

P.H.



Beszámoló az első JAZZFŐVÁROS fesztiválról

Kecskemét, Benkó Zoltán Szabadidőközpont (Domb Beach)

2016. augusztus 4-7.

Európa legnagyobb szabadtéri klasszikus jazzfesztiválja

4 nap, 5 színpad, 14 ország 160 zenésze

A fesztivál szervezésének kezdetekor ezt írtuk: „a cél olyan minőségi rendezvény létrehozása, ami eddig turisztikai holtszезonnak számító időszakban Kecskemétre vonz több ezer embert (fizetőképes, itt alvó, itt fogyasztó közönséget), s mindez évről évre megismételhető. Turistákat vonzó, ekkora volumenű nyári rendezvény Kecskeméten eddig nem volt, ráadásul ilyen „Jazz Woodstock” jellegű rendezvény a világon sehol sincs. Ugyan rétegzenéről van szó, egyedisége miatt jelentős hírértékkel bírhat, s megbízhatóan visszatérő (és növekvő) közönségre számíthat. Ha a Bohém Fesztivál vitte a város jóhírét (vitte), akkor a Jazzfőváros ugyanezt sokszorosan megteszi. Mindazonáltal nem csak jazzfesztiválról, hanem egy nyári szabadidős, fiatalos, családi fesztiválról van szó.”

A kezdetekkor is hangsúlyoztuk (s ez az első, mondhatni kísérleti év után sem változott), hogy 4-5 éves távlatban kell gondolkodni, középtávú terveket kell kitűzni, s megvalósítani őket lépésről lépésre. Előjáróban elmondható, hogy a fesztivál első évében máris beváltotta a hozzá fűzött reményeket, van mire alapozni a következő néhány év fejlődését. Hogy miben kell változtatni, illetve mi működött már az első alkalommal is szinte tökéletesen, kiderül számszerűen is a következő oldalakból.

A PROGRAM

A zenei programok 3+2 színpadon zajlottak. Egyidőben maximum három színpadon volt zene (Mercedes Nagyszínpad, Fornetti Nagysátor, Kissátor), ezek a késő délutáni, esti időszakra koncentráálódtak. Ezt megelőzően a Gasztroszínpadon, illetve naponta egyszer a strandnál a Mólószínpadon szólt a jazz. Délelőtt 11-től este 11-ig folyamatosan szólt valahol a zene, s hajnali 2-ig tartó örömuzene zárta a programot a nagysátorban.

A zenéről, zenészekről, zenekarokról csupa jó visszajelzés érkezett, úgy tűnt, minden zenekar megtalálta a saját közönségét (illetve a közönség minden tagja is megtalálta a neki tetsző zenekart). Minden nap érkeztek többen kifejezetten egy-egy zenekar, vagy szólista kedvéért.

Részben a magas minőség biztosítása, részben költségtakarékossági szempontok miatt hívtunk meg olyan külföldi zenészeket, akik minden alkalommal más-más formációban zenéltek a legmagasabb fokon, s ezek a spontán, a legjobb értelemben friss, „beprobálatlan” fellépéseknek mindig óriási sikere volt. A minden nap más-más külföldi és magyar zenészekből összeválogatott All Stars zenekarok is mindig kiválóan muzsikáltak. A legnagyobb sikert talán (nem csak a kérdőívek, hanem az előzetes várakozások és a helyszínen hallható-látható reakciók szerint is) az alábbiak aratták:

Mimi Blais (Kanada)

Marco Marchi & the Mojo Workers (Svájc)

Funny Fellows (Szlovákia)

és a magyarok közül:

Hot Jazz Band

Bolyki Brothers

Dániel Balázs Trió

Bohém Ragtime Jazz Band és a Kecskemét Táncegyüttes

Gramophonia Hot Jazz Orchestra

KÍSÉRŐPROGRAMOK

Számos kísérőprogram zajlott a zenei programok mellett, részben a zenéhez kapcsolódóan, részben pedig a fesztivál szlogenjének („családi fesztivál a vízparton”) megfelelően.

SWINGTÁNC TANFOLYAM: A „lyukas időkben” naponta kétszer egy órában ismerkedhettek az érdeklődők a swingtánc (lindy hop) alapjaival. Az alkalmaknak nagy sikere volt aktív (táncoló) és passzív (nézelődő) résztvevőknél egyaránt. A Keep Swinging Egyesület (Bendik Marcell, Kasznai Dóra), a JAM Táncműhely (Bóbis László sztepptánc-világbajnok) és az Oktogon Táncstúdió (Janicsek Gábor swingtánc-világbajnok) tanárai a legavatottabbak a szakmában Magyarországon. A fesztivál ideje alatt zajlott a JAM Táncműhely swingtánc tábor is, az ottani hallgatókkal és más swingtáncosokkal együtt esténként közel 80 swingtáncos fokozta a hangulatot a minden színpad mellett kialakított tánctéren.

I. ORSZÁGOS JAZZ MŰVELTSÉGI VETÉLKEDŐ: A Kecskeméti Jazz Alapítvány szervezésében először mérhették össze középiskolások a „jazztudásukat”. A döntőre a fesztivál alatt került sor szombat délután, szép érdeklődés mellett. A Magyar Jazz Szövetség partnerségével és a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával megvalósult verseny sikeres volt, ezt a háromfős szakmai zsűri (Deseő Csaba jazzhegedűművész, Gayer Ferenc jazzbőgős, Zípernovszky Kornél jazzújságíró) is örömmel konstataálta. Folytatása következik a 2016/2017-es tanévben is.

GYEREKJÁTÉKSZIGET, BUBORÉKFOCI: A budapesti Fair Play Event minden korosztály számára kielégítő családi játékcentrumot varázsolt a fesztiválra, amiről CSAK pozitív és áradozó visszajelzéseket kaptunk.

JAZZFŐVÁROS FUTÓVERSENY: A szombati jazzfutásra a Domb Futást követően került sor a Iustitia Egyesület szervezésében több, mint 200 résztvevővel. A jó hangulatú futás rajtjánál a szlovák Funny Fellows muzsikált, a célkapu a fesztivál területén volt, a résztvevők fesztiválpólóban futottak, s aznapra érvényes belépő karszalagot kaptak.

STRAND: A vártnál kevesebben használták ki azt a lehetőséget, hogy a fesztiválkarszalag a szabadstrandra is érvényes belépőként szolgált, de aki fürdött, az örült az „árukapcsolásnak”. A jövőben ezt egyértelműsíteni fogjuk, s igyekszünk több programot a tóhoz vinni.

KÖRNYEZET, INFRASTRUKTÚRA, EGYÉB

Egy fesztiválnak a megítélését általában a szakmai színvonalánál is jobban befolyásolja az infrastrukturális háttere, a környezet, a kiszolgálás. S ez az, ami talán a szponzorok szemében is nagyobb súllyal esik latba, mint a meghívott előadók minősége, hiszen támogatóként egy jó színvonalú, közönségbarát fesztiválhoz csatlakozni a legjobb.

A környezet az egész fesztivál talán legnagyobb vonzereje lehet hosszútávon, s ez már az első alkalommal is bebizonyosodott. A szűnyogokon kívül csak a kapuk hiányos éjszakai megvilágítása kapott (jogos) kritikát, ami az infrastruktúrát illeti. A terület mérete, megközelíthetősége, a parkolási és fürdési lehetőség, a mellékhelyiségek és a sátrazók részére a vizesblokk, zuhanyozó tisztasága, valamint az általános rend és tisztaság mindenkinek feltűnt és nagyon sokan kiemelték, mint szokatlan pozitívumot. Az olyan apróságok is sok pozitív visszajelzést generáltak, mint a hőségben nagy népszerűségnek örvendő párapu, vagy a szinte kísérendezvényként működő helyszínek: az Épületgépészeti Múzeum sátra, az olimpiai közvetítéseket sugárzó Gépész-kisbusz és az Uniqa Egészségkamion.

Kiemelt célunk volt, hogy a színpadok és a sátrak elhelyezkedése közönségbarát legyen megközelíthetőség és áthallás szempontjából egyaránt (utóbbira panaszkodtak néhányan, de ők valószínűleg még nem jártak hasonló fesztiválokon, ahol a kecskemétinél jóval nagyobb mrétékben zavarják egymást a különböző színpadok). Eső végül nem volt, de minden sáternak volt padlózata, esős, hűvösebb idő sem zavarta volna a programok megtartását. A sátrak és a hang- és fénytechnika is kiválóan vizsgáztak.

A színpadok elhelyezését és a hangerőt igyekeztünk úgy megtervezni előre, hogy ne zavarja a közelben lakók nyugalma. Az Önkormányzat két estére írt elő zajszintmérést, mindkét alkalommal bőven határértéken belül maradtunk.

Az áramellátást nagyrészt a Bácsvíz Zrt. aggregátora biztosította, s egyszer sem fordult elő semmiféle zavar az energiaellátásban. A kempingezőket a Verbau Kft. jóvoltából bekerített terület várta melegvizes zuhanyblokkal, sajnos, nagyon kis számban érkeztek sátrazó vendégek. 2017-ben a Tó Kemping megnyitásával remélhetőleg jelentősen nő a számuk.

A hotelekben (Aranyhomok, Három Gúnár, Sheraton) lakókat 10.30 és 02.00 óra között folyamatosan közlekedő ingyenes shuttle-járatokkal szállítottuk a szállodák és a helyszín között, ennek a kényelmi szolgáltatásnak nagy sikere volt.

A JAZZFŐVÁROS fesztiválon minden törvényi és józan ész szerinti kötelességnek eleget tettünk, a kellő számú biztonsági őr jelenlététől a mentőszolgálat biztosításán át az állategészségügyi, higiéniai és tűzvédelmi előírásokig, s ez nagyban hozzájárult a zavartalan és gördülékeny lebonyolításhoz. Ugyanakkor azzal kellett pl. szembesülnünk, hogy a megrendelt és kihelyezett mobil mozgássérült WC-k sem világítás, sem higiénia, sem praktikus használhatóság szempontjából nem voltak kielégítőek. Szerencse, hogy a területgazda Hírös-Sport Nonprofit Kft. által a fesztiválra gyönyörűen felújított vizesblokkban némi kompromisszummal orvosolható volt a probléma. A fesztivál területén (különösen a mellékhelyiségekben és a gasztrosátor környékén) folyamatosan dolgoztak takarítóink, önkénteseink ürítették a kukákat, de a fesztivál közönsége is magasan az átlag feletti kulturáltságról tett tanúbizonyságot.

Kritika a közönség részéről szinte egyedül az étel-ital választékot érte. Némileg joggal, ami a viszonylag szűkös választékot illeti, ugyanakkor előre tudni lehetett, hogy a várható tömeg nem tart el 8-10 féle kitelepülő standot, s direkt esett a választásunk a street foodos kocsikra. A minőségre ugyanakkor nem lehetett panasz, s az árak sem haladták meg pl. a főtéri rendezvényeken megszokottakat, sőt, zömében alatta maradtak azoknak. A strand olcsóbb és hagyományosabb választékú büféje is rendelkezésre állt, ezt nem fedezték fel elegendően.

És álljon itt egy néző válasza, amit az internetes kérdőíven a Mi tetszett legjobban a fesztiválon? kérdésre adott:

„Nagyon sok fesztiválon és viszonylag sokfélén megfordulok, biztos, hogy számomra ez volt a legjobb fesztivál. Épp elég színpad, szuper és elegendő kiegészítő programok (nem éreztem folyton, hogy lemaradok valamiről, de azt sem, hogy két nap után kezd unalmas lenni), épp elég kaja-pia nagyon normális áron, szuper vizesblokk az utolsó órákban is!!! A programból nem tudnék röviden sorolni, hogy mi tetszett...”

A KÖZÖNSÉG ÖSSZETÉTELE, LÉTSZÁMA

A közönségben elenyésző arányban voltak a külföldiek, a magyarok között 50-50%-os volt a kecskemétiak és a más magyar településről érkezettek aránya. Ennél ugyan több külföldre számítottunk előzetesen, de a szervezés megkezdésének késői volta miatt az eredmény érthető.

A közönség korbeli összetétele kedvező volt, miszerint viszonylag sok volt a fiatal és sokan jöttek ki kisgyerekekkel (14 éven aluliaknak ingyenes volt a belépés). A háttérben dolgozó 94 önkéntes mintegy kétharmada is közösségi szolgálatot teljesítő középiskolás volt.

A látogatottság megközelítette az előzetesen tervezett minimumot, viszont a fizetőnézők aránya erősen elmaradt a várakozásoktól. Az előzetesen tervezett 10 milliós jegybevétel nettó 4 millió volt csupán, ennek legfőbb oka részben a fesztivál újszerűségében, részben a finanszírozási bizonytalanságok miatt visszafogott marketingben keresendő, hiszen takarékosági okokból elsősorban a helyi közönségre fókuszáltunk.

Látogatók száma összesen: 7697 fő, ebből

- fizető látogatók száma: 1506 fő
- ingyenes karszalaggal (támogatók, VIP-vendégek, 14 éven aluliak): 5992 fő
- szombati futáson résztvevők (akik szombaton ingyen jöhettek be): 199 fő

KÉRDŐÍVEK

(FELMÉRÉSEK A KÖZÖNSÉG KÖRÉBEN)

Három nagyon alapszintű felmérést végeztünk a közönség körében. Egyet a helyszínen, kettőt utólag.

HELYSZÍNI KÉRDŐÍV: néhány alapkérdésre voltunk csupán kíváncsiak. A fontosabb adatok:

Válaszadók száma: 332 fő, közülük 48,5% volt kecskeméti, 48% más magyar településről jött, 3,5% volt külföldi. Ez híven tükrözi a közönségarányokat is. A „mi tetszett” kérdésre a fellépő zenészeken kívül a sokszínű műsort, a helyszínt, a jó szervezést írták, a „mi nem tetszett” kérdésre a sok szűnyogtól kezdve a gasztrókínálaton át a helyszínek közötti áthallásra is volt panasz (utóbbi csak addig jogos, míg nem megy el valaki más hasonló jellegű szabadtéri fesztiválra – a kecskeméti, illetve a jazzközönség nincs ulyesmihez szokva). A válaszadók a szervezésre átlagban 9,44 összpontszámot adtak, az összbenyomás pedig 9,28 volt (0-10-ig lehetett pontozni).

1. UTÓLAGOS KÉRDŐÍV: arra voltunk kíváncsiak, hogy a címlistánkon lévők (tehát a jazz iránt elkötelezettebbek, akik korábban voltak Bohém Fesztiválon is), mennyire jöttek el a JAZZFŐVÁROS fesztiválra, illetve hallottak-e róla egyáltalán. A fontosabb adatok:

Válaszadók száma: 275 fő (vagyis bőven reprezentatív minta, de ezt a felmérést az email-es Bohém-hírlistán lévők, illetve a Facebookon minket követők között készítettük), ebből jelen volt a fesztiválon 61,5% (169 fő), nem volt ott 38,5% (106 fő).

Jelenlévők válaszai:

- a.) **Honnan hallott a fesztiválról?** – A legtöbben az email-es Bohém-hírlevelet jelölték meg (64,5%), ezt az internetes hirdetések (34,9%) és az ismerősök (33,7%) követték. A hagyományos marketingeszközök közül a szórólap teljesített a legjobban (14,2%), a plakát, óriásplakát, TV, rádió mind 10% alatt maradtak!
- b.) **A mi tetszett legjobban és legkevésbé** kérdésre pozitívként a szervezést, a fellépőket, a játékszigetet és a tisztaságot emlegették a legtöbben, a kritizálendő kategóriában legtöbbször a gasztrókínálattal lehetett találkozni.
- c.) **Ott leszel 2017-ben?** 91,1% jelölte meg, hogy jön ismét és ajánlja másoknak is, 6,5% „csak” jön, 1,8% nem jön, de másoknak ajánlja, s mindössze 1 fő jelölte be, hogy nem jön és másoknak sem ajánlja ☺

Jelen nem lévők válaszai:

- a.) **Miért nem voltál ott?** – 49,1% nem ért rá, 35,8% nyaralt, a különféle válaszok közül talán a legfontosabb, hogy mindössze 3,8% nem tudott a fesztiválról.
- b.) **Hallottál, olvastál a fesztiválról valamit utólag?** – csupa jót: 50,9%, jót is, rosszat is: 6,6%, semmit: 42,5% (ez utóbbi adat figyelmeztető)
- c.) **Jössz-e 2017-ben?** – mindenképpen, viszek másokat is: 4,7%, tervezem hogy megyek: 44,3%, nem tudom még: 45,3%, nem ér rá: 4,7%, nem érdekli: 0,9%

2. UTÓLAGOS KÉRDŐÍV: ez elsősorban a Bohém Fesztiválra vonatkozott, pontosabban annak megrendezésére a JAZZFŐVÁROS tükrében. Válaszadók száma: 163 fő (ismét a Bohém-hírlistán lévők és Facebook-követőink töltötték ki elsősorban a kérdőívet). A fontosabb adatok:

- a.) Kiket látnál szívesen a 2017-es JAZZFŐVÁROS fesztiválon az idei fellépők közül (a korábbi kérdőívek alapján legnépszerűbben tűnő nem kecskeméti fellépőket soroltuk fel): a Hot Jazz Band / Mimi Blais (Kanada) / Marco Marchi & the Mojo Workers (Svájc) hármas végzett az élen 60% körüli eredménnyel, a Bolyki Brothers és Dániel Balázs 40%-on állt meg (ez az öt fellépő így vélhetően 2017-ben is meghívást kap), 30% körülre szorult a Gramophonia Hot Jazz Orchestra és a szlovák Funny Fellows.
- b.) Mindkét 2017-es fesztiválra (Bohém Fesztivál márc. 24-26. és JAZZFŐVÁROS aug. 3-6.) mindenképpen jön 40,5%, csak kedvezményes (közös) belépő esetén jön mindkettőre 26,4%, csak a Bohém Fesztiválra megy 17,2%, csak a JAZZFŐVÁROS fesztiválra megy 13,5%, s egyikre sem 2,5%.

MARKETING

Honlap (www.jazzfovaros.hu és www.jazzcapital.hu) 2016. május 1-től REMARKETING (hirdetésekhöz landing page-ek)

Facebook (www.facebook.com/jazzfovaros) 2016. május 1-től REMARKETING (hirdetések)

Szórólapok

- JAZZFŐVÁROS futás (futóversenyeken, Kecskemét és környéke) 2016. április 22-től
- önkéntesmunka (kméti középiskolák) 2016. május 1-től
- Kmét kártyával 25% kedvezmény (kméti postai terítés) 2016. jún. 24-től
- általános szórólap (postai DM) 2016. július közepén
- szórólapozás egyéb kméti rendezvényeken (Múzeumok éjszakája, Csiperó, előzetes szabadtéri beharangozó flashmob-szerű zenés felvonulással egybekötve (Malom, főtér), helyszíneken (Malom, művház, könyvtár, hotelek, kávézók, parkolók)

Plakátok

- utcai hirdető 2016. júl.
- óriásplakát (Kméten és a bevezető utakon 10 db) 2016. júl.

Emails Bohém-hírlevél (2016. májusától hetente folyamatosan)

YouTube

- szöveges ajánló 2016. február elején
- csak zenés-feliratos ajánló 2016. március végén
- fellépők rövid reklámfilmjei (YT-hirdetésként is) 2016. májustól REMARKETING
- YT-spot (YT-hirdetésként is) 2016. júniustól REMARKETING

Helyi média

- hírek folyamatosan (Kméti TV, Gong Rádió, Kméti Lapok, hiros.hu, baon.hu)
- Kméti Lapok 4 oldalas betét (40e pld.) 2016. jún. 29.
- ugyanez terítve Kiskunfélegyháza/Kiskőrös/Cegléd/Nagykőrös kisgyerekes háztartásaiban (10e pld.)

Országos és budapesti média

- interjúk, ajánlók: Kossuth Rádió, Bartók Rádió, Civil Rádió
- Pesti Műsor, Magyar Hírlap

Internetes médiapartnerek

- hiros.hu

MÉDIAMEGJELENÉSEK

A vártnál jóval kevesebb, de így is szépszámú megjelenésünk volt, többnyire a helyi sajtóban. A sajtótájékoztató kapcsán kiadott sajtóanyagunkat (<http://jazzfovaros.hu/sajtoanyag-2016-jul-15>) ugyanakkor az MTI is átvette, s ez több, alább nem felsorolt orgánumba is bejutott.

INTERNET

Előzetesek:

<http://hiros.hu/kultura/mar-csak-harom-hetet-kell-varnunk-az-i-jazzfovaros-fesztivalra>
<http://hiros.hu/kultura/lanc-lanc-jazzterlanc>
<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/a-jazzelet-sztarjai-erkeznek-kecskemetre-674581>
<http://keol.hu/kecskemetsajto/jazzfovaros-lesz-kecskemeten-augusztus-4-7-kozott>
http://port.hu/pls/fe/festival.festival_page?i_festival_id=18955
<http://fidelio.hu/jazz-world/2016/07/15/augusztusban-kecskemeten-lesz-a-jazz-fovarosa/>
<http://webradio.hu/hirek/kultura/szaznegyven-zenesz-lep-szinpadra-a-kecskemeti-jazzfovaros-fesztivalon>
<http://kulturkavalkad.hu/2016/07/20/mi-uj-sag-itt-es-tamas-fesztivaligazgato/>
http://kecskemetsajto.hu/sajto/kecskemetsajto_32/109148
<http://hiros.hu/hirek/szombaton-elstartol-a-jazzfovaros-futas>
<http://hiros.hu/zene/kultura/jazzfovaros-3-0-a-szombati-program>
<http://www.mozgasvilag.hu/futas/esemenynaptar/jazzfovaros-futas>
<https://www.pestimusz.hu/index.php?sect=zene&alsect=cikk&id=8790>
<http://aipart.hu/webart/jazzfovaros>
http://felegyhazikozlony.eu/sajto_hirek/i_program_7/i_jazzfovaros_fesztival_videoval_9020/t_1.20JAZZF%C5%90V%C3%81ROS%20fesztiv%C3%A1l%20vide%C3%B3val/index.html
http://felegyhazikozlony.eu/sajto_hirek/i_program_7/egy_hetvegere_jazzfovaros_lesz_kecskemeten_9150/t_Egy%20het%C3%A9vi%C3%A9rt%C3%A9rt%20jazz%C5%91v%C3%A1ros%20lesz%20Kecskem%C3%A9rt/index.html
<http://keol.hu/kecskemetsajto/oriasi-koncertet-iger-a-penge-benge-jazz-band-augusztus-5-en-penteken>
<http://keol.hu/kecskemetsajto/szaunaban-tartjak-a-jazzfovaros-fesztival-sajtótájékoztatóját-penteken>
<http://keol.hu/kecskemetsajto/ajandek-zenei-elmeny-a-jazzfovarosba>
<http://budapest.czechcentres.cz/program/osszes-program/festival-jazzfovaros/>
<http://museum.breuerpress.com/2016/08/05/kecskemetsajto-a-dzsessz-fovarosa-1470357485/>

Beszámolók:

<http://hiros.hu/kultura/elstartolt-a-jazzfovaros-fesztival:-mar-az-első-nap-jo-a-buli>
<http://hiros.hu/kecskemet/hirek/ajandek-zenei-elmeny-a-jazzfovarosba-a-termostartol>
<http://hiros.hu/kultura/meg-harom-napon-at-szol-a-jazz-a-vizparton>
<http://hiros.hu/kultura/jazzfovaros:-ilyen-volt-a-masodik-nap>
<http://hiros.hu/kecskemet/hirek/jazzfovaros---futajazz>
<http://hiros.hu/kultura/jazzfovaros---harmadik-este>
<http://hiros.hu/kultura/varakozasok-felul-sikerult-a-jazzfovaros-fesztival>
<http://alfoldiregiomagazin.hu/2016/08/nagy-sikert-aratott-a-jazzfovaros-kecskemeten/>
<http://kecskemet.hu/?r=701&c=31265>
<http://www.infokiskunfelegyhaza.hu/hirek/olvas/jazzfovaros-lett-kecskemet-2016-08-05-104749>
<http://www.montazsmagazin.hu/mi-tortent-negy-nap-alatt-a-vilag-jazzfovarosaban-kecskemeten/>
<http://www.hiros-sport.hu/benko-zoltan-szabadidokozpont-kozerdeku/varakozason-felul-sikerult-a-jazzfovaros-fesztival>
http://orientpress.hu/cikk/2016-08-05_jazzfovaros-lett-kecskemet-
http://orientpress.hu/cikk/2016-08-09_fergeteges-jazzfesztival-volt-kecskemet-kozpontjaban
<http://www.ekultura.hu/latnivalo/egyeb/cikk/2016-08-12+13%3A00%3A00/beszamolo-gondolatok-az-első-jazzfovaros-rendezyeny-kapcsan>

NYOMTATOTT SAJTÓ

Kecskeméti Lapok

jún. 29-i szám: 4 oldalas melléklet

júl. 27-i szám: 1 oldalas interjú

Pesti Műsor

júniusi szám: egész oldalas interjú

Petőfi Népe

júl. 29.: www.pressreader.com/hungary/petofi-nepe/20160729/281560880161960

Magyar Hírlap

http://magyarhirlap.hu/cikk/61035/Europa_legnagyobb_szabadteri_dzsesszfesztivaljat_rendezik_Kecskemeten

http://magyarhirlap.hu/cikk/62626/Kecskemet_a_dzsessz_fovaros_a

http://magyarhirlap.hu/cikk/63167/Nagy_sikert_aratott_a_toparti_dzsessz

RÁDIÓ (interjúk)

Gong Rádió

Lánchíd Rádió

Civil Rádió

Szolnoki Rádió

Bartók Rádió

TELEVÍZIÓ

Kecskeméti Televízió

http://kecskemetitv.hu/sa_hirek/i_kultura_32/i_a_jazz_fovarosa_lesz_kecskemet_109148/t_A%20jazz%20f%C5%91v%C3%A1rosa%20lesz%20Kecskem%C3%A9t/index.html

http://kecskemetitv.hu/sa_hirek/i_kultura_32/i_csutortokon_indul_i_jazzfovaros_109266/t_Cs%C3%Bct%C3%B6rt%C3%B6k%20indul%20I.%20Jazzf%C5%91v%C3%A1ros/index.html

http://kecskemetitv.hu/sa_hirek/i_kultura_32/i_elkezdodott_a_jazzfovaros_rendezyensorozata_109281/t_Elkezd%C5%91d%C3%B6tt%20a%20Jazzf%C5%91v%C3%A1ros%20rendezy%C3%A9nsorozata/index.html

http://kecskemetitv.hu/sa_hirek/i_kultura_32/i_negy_napig_szolt_a_jazz_109290/t_Kult%C3%B6r%C3%A9s%20-%20N%C3%A9gy%20napig%20sz%C3%B6lt%20a%20jazz%20/

TÁMOGATÓK MEGJELENÉSI LEHETŐSÉGEI

(a támogatás mértékétől függően)

embléma szórólapon (2 ezer db A/5, önkéntesek)

embléma szórólapon (10 ezer db A/4, Kmét kártya)

embléma szórólapon (3 ezer db A/5, általános)

embléma plakáton (2,5 ezer db A/2)

embléma óriásplakáton (10 db Kméten)

embléma **www.jazzfovaros.hu** honlapon

felsorolás a támogatók között a műsorfüzetben (35 ezer db 64 oldalas A/6)

hirdetés a műsorfüzetben (35 ezer db 64 oldalas A/6)

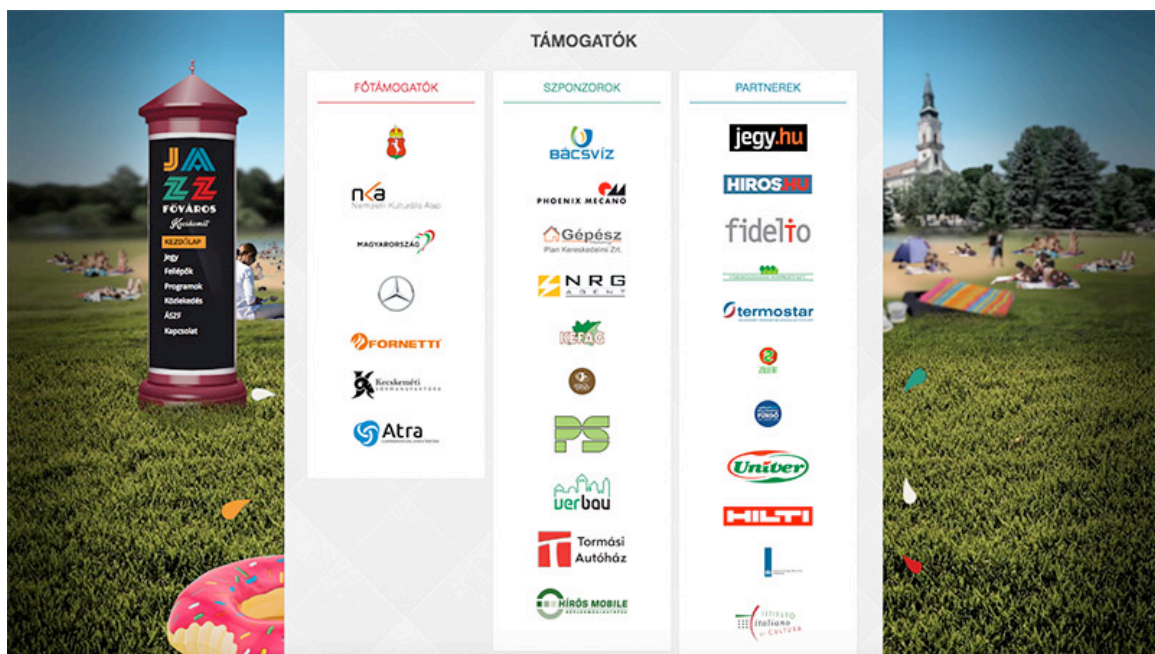
embléma szponzortáblán a fesztivál helyszínén (1 db 1x2 m)

roll-up / zászló / molinó a helyszínén (bejáratnál, VIP-sátor mellett, gasztrosátor mellett stb.)

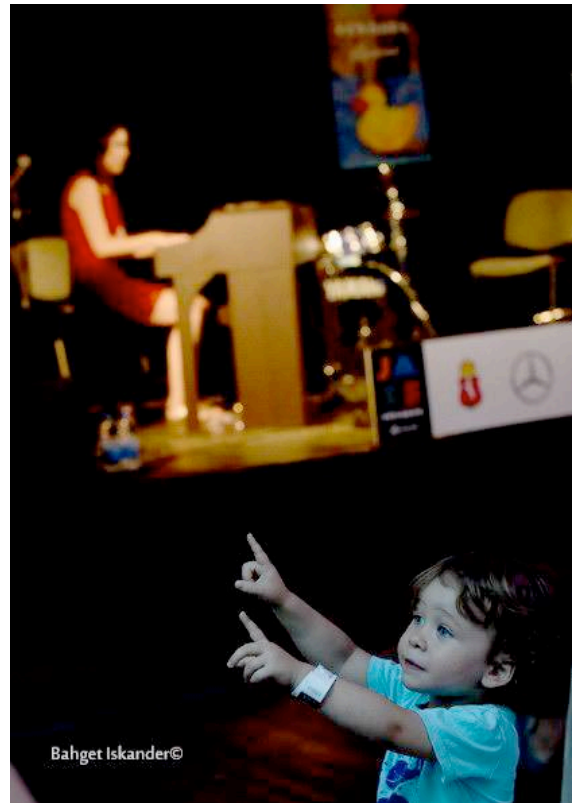
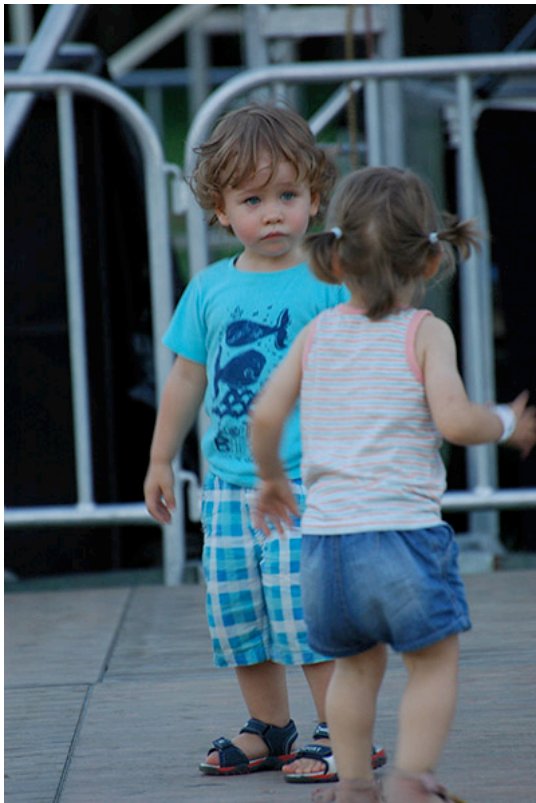
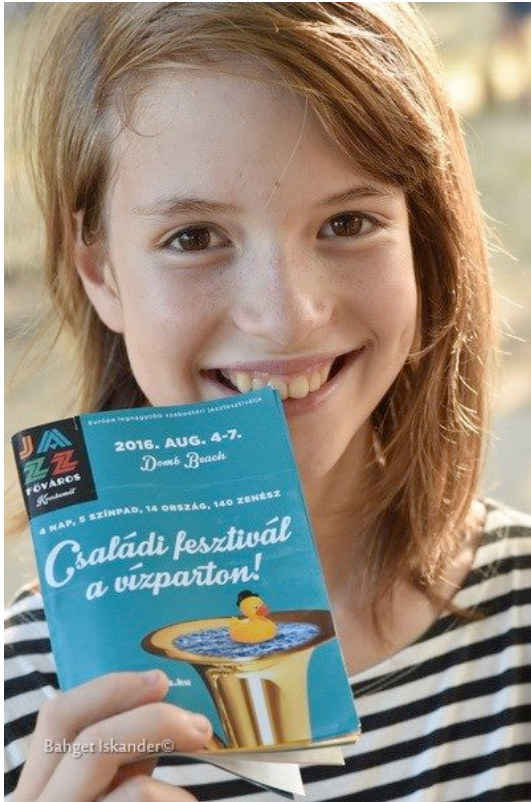
kisfilm / embléma vetítése a Mercedes Nagyszínpad melletti LED-falon

embléma a színpadok előtti szponzortáblán/molinón (Mercedes Nagyszínpad, Fornetti Nagysátor, Kissátor)

külön molinó elhelyezése megadott színpadoknál



FOTÓK





ÖSSZEFOGLALÁS

Összegzésében elmondható, hogy a fesztivál kiválóan sikerült, akik ott voltak, szinte kivétel nélkül mind jól érezték magukat, s jönnek vissza jövőre is, várhatóan többedmagukkal.

Az előre elképzelt programstruktúra jól működött, a kísérőprogramoknak nagy sikerük volt, a helyszín adottságainak kihasználhatóságát jól mértük fel. Elsősorban a gasztroszolgáltatások és a látogatottság, illetve az ezt elősegítő hatékony marketing területén kell fejlődnünk. Ez a meglévő és a potenciális további támogatók igényeinek megfelelő médiajelenlét, valamint közönség-elérés miatt is fontos, nem csak szervezői oldalról. Mindezekben nagy könnyebséget jelentenek 2017-re a 2016-os év tapasztalatai és a hosszabb kifutás, hiszen az első év legtöbb nehézségét az időhiány okozta.

A költségvetést idén a nagymértékű NKA-támogatás egyenesbe hozta, de a jövőben sokkal nagyobb mértékben kell a saját lábunkra állnunk, elsősorban a fizető közönség létszámának emelésében.